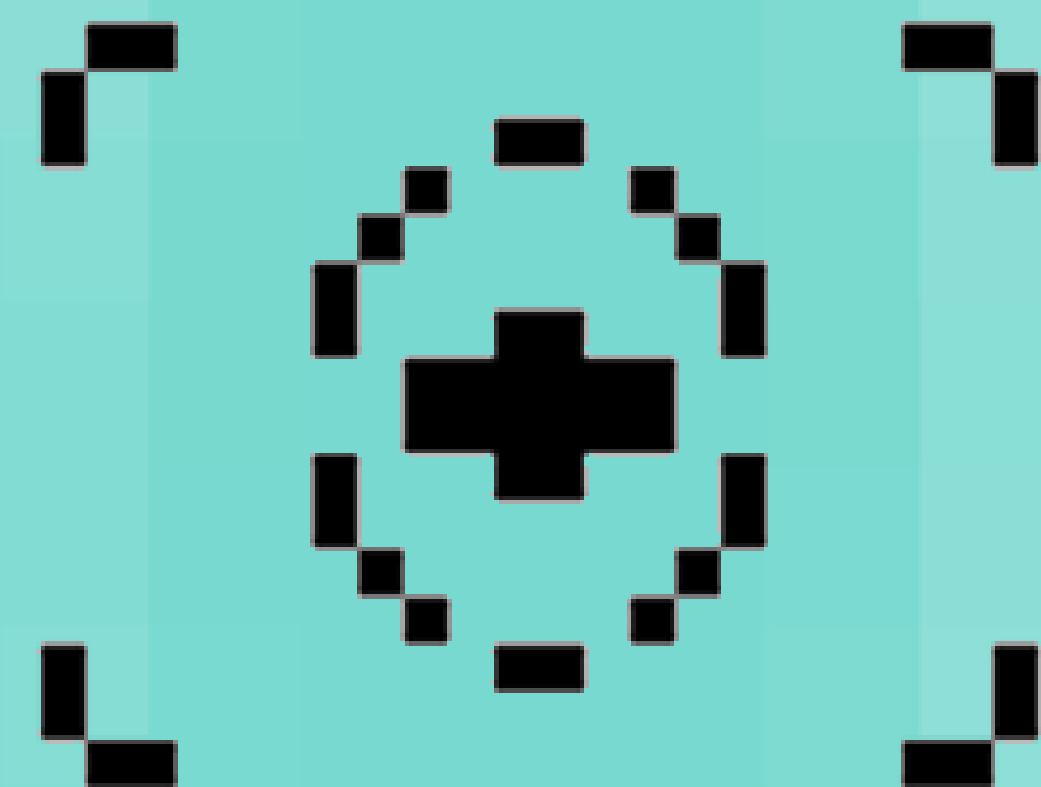


┌ Samedi 10 mai ┐
■ FIFEQ



Partial Perspectives Partielles

atelier de création
creative workshop

└ Saturday may 10 ┘

Intro to Ethnographic Filmmaking

Introduction au cinéma ethnographique

How do we **define** ethnographic film?
Comment **définir** le cinéma ethnographique ?

What is the **purpose** of ethnographic film?
Quel est l'**objectif** du cinéma ethnographique ?

What kinds of **techniques** are used in ethnographic film?
Quelles **techniques** sont utilisées dans les films ethnographiques ?

Defining Ethnographic Filmmaking

Définir le cinéma ethnographique

Filmmaking which is informed by **anthropological theory** :

- prioritizes the perspective of the **represented people** or group.
- can be fiction, documentary or purely experimental.

Le cinéma influencé par la **théorie anthropologique** :

- priorise le point de vue du groupe ou des personnes représentées.
- peut prendre la forme de fictions, documentaires, ou être purement expérimental.

Whose perspective is represented?

Quelle perspective est représentée ?

Ethnographic film

Article [Talk](#)

From Wikipedia, the free encyclopedia

An **ethnographic film** is a non-fiction film, often similar to a [documentary film](#), historically shot by Western filmmakers and dealing with non-Western people, and sometimes associated with [anthropology](#). Definitions of the term are not definitive.

“[...] historiquement filmés par des cinéastes **occidentaux** prenant pour sujet des **personnes non-occidentales** (i.e. racisées)”

Objectivity?

Objectivité ?

Early ethnographic film aspired to **scientific objectivity** and universality, therefore maintaining **distance** between the filmmaker and the **filmed subject**.

The context behind the film production was often **exploitative**, as subjects had little to **no agency** in the creation process.

À l'origine, le cinéma ethnographique recherchait une forme d'universalité et d'**objectivité scientifique**, en maintenant une **distance** entre le cinéaste et le **sujet filmé**.

La production filmique conduisait souvent à l'**exploitation** de ces sujets filmés, qui ne disposaient **pas de contrôle** (agentivité) dans le procédé de création.

A partial perspective

Une perspective partielle

Today, in ethnographic film, we recognize that we **cannot be “objective”**, we always have our own **positionality** and **bias**. In that sense, all perspectives are partial – we cannot see and represent everything.

Aujourd'hui, dans le milieu du cinéma ethnographique, nous savons qu'il est **impossible d'être “objectif”**, nous avons toujours un **point de référence culturel biaisé**. Par conséquent, toutes nos perspectives sont partielles - nous ne pouvons pas tout voir ou représenter.



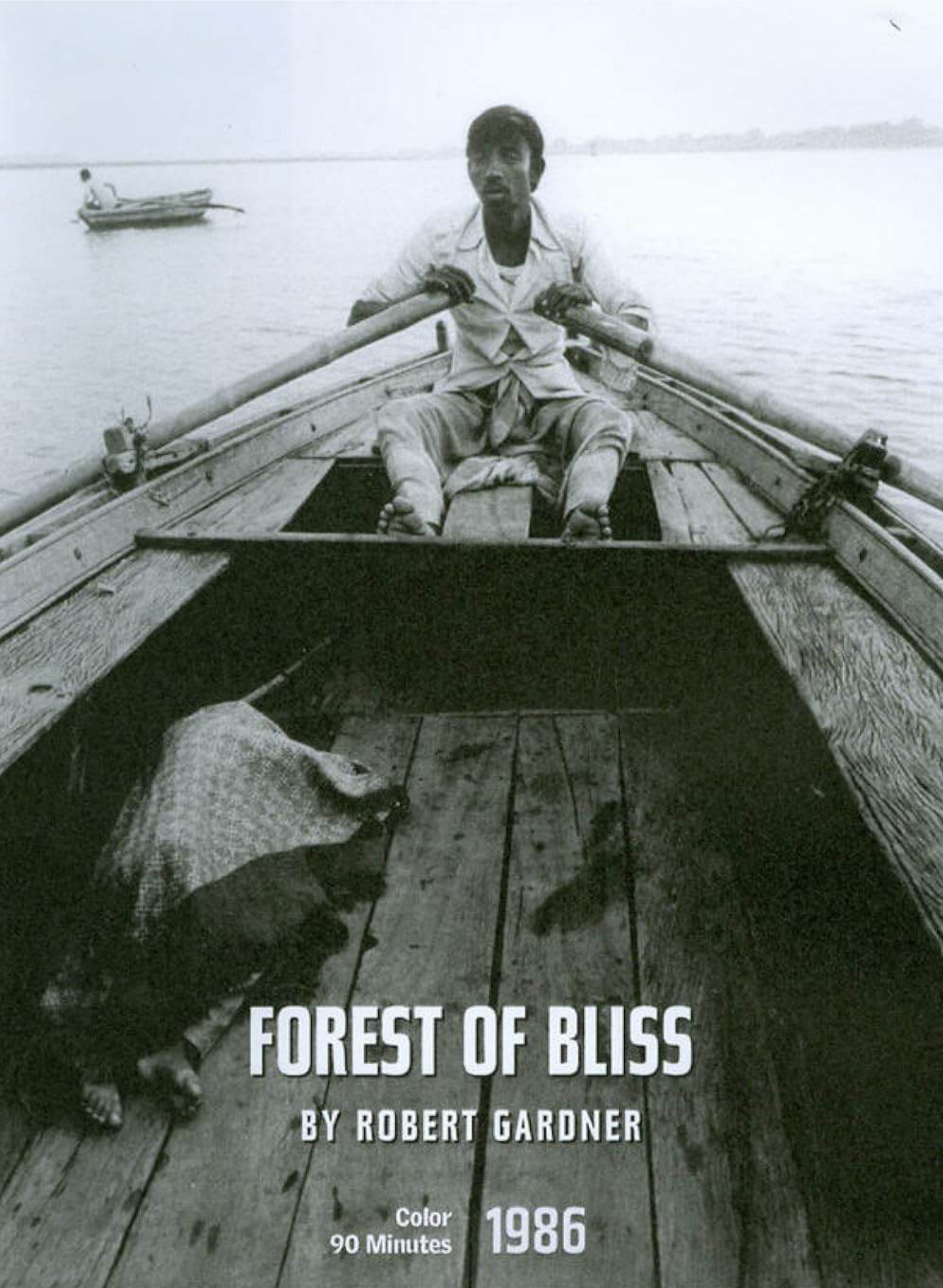
REASSAMBLAGE

Examples of ethnographic films

Exemples de films
ethnographiques

Reassamblage (1982), Trinh T. Minh-ha

A film by Trinh T. Minh-ha



FOREST OF BLISS

BY ROBERT GARDNER

Color
90 Minutes

1986

Examples of ethnographic films

Exemples de films
ethnographiques

Forest of Bliss (1986), Robert Gardner



A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME
a film by JUMANA MANNA

Examples of ethnographic films

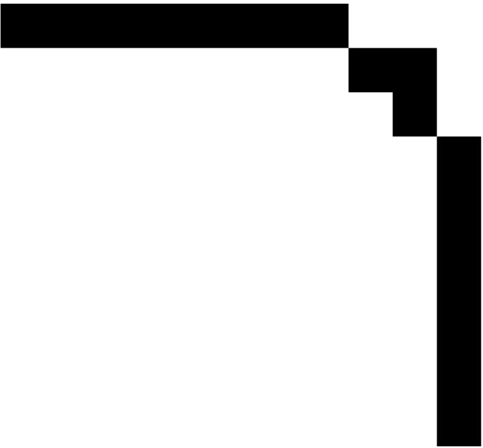
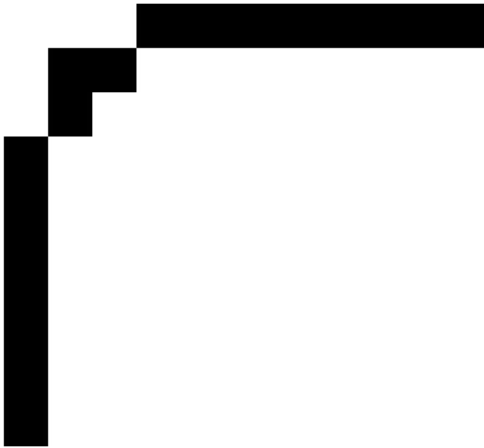
Exemples de films
ethnographiques

A Magical Substance Flows Into Me (2015),
Jumana Manna

CO-COMMISSIONED BY

THE SHARJAH ART FOUNDATION AND CHISENHALE GALLERY WITH MALMÖ KONSTHALL AND THE BIENNALE OF SYDNEY
WRITTEN AND DIRECTED BY JUMANA MANNA CAMERA DANIEL KEDEM SOUND ANTOINE BROCHU EDITING KATRIN EBERSOHN
JUMANA MANNA SOUND MIXING JOCHEN JEZUSSEK GRADING WOLFGANG GAUBE EXECUTIVE PRODUCER POLLY STAPLE ASSOCIATE
PRODUCER SALIM ABU JABAL FEATURING ADEL & AZIZA MANNA / AHARON & LIRON AMRAM / ABDULLAH CAHEN / NETA ELKAYAM
AMIT HAI / MOUSA AL KHAMAYSI / YANIV OVADIA / SAID & WISAM MURAD / OSAMA HASSAN & HUSSEIN ABU 'ALI / HANI SHUSHARI



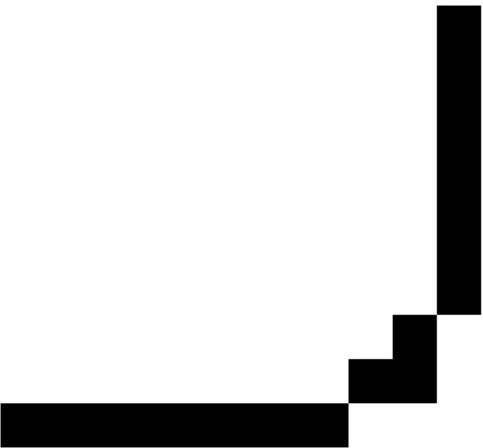
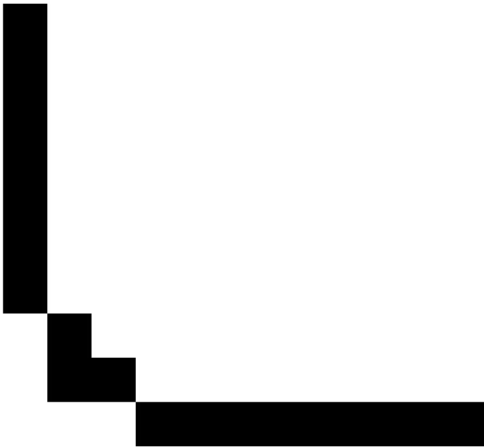


Icebreaker activity

Briser la glace

Introduce yourself - name, pronouns, why you joined this workshop, and what your associations are with the visible/invisible

Présentez-vous - prénoms, pronoms, pourquoi vous participez à cet atelier, quels sont vos rapports avec le visible/l'invisible



Creating a short ethnographic film

Créer un court film ethnographique

Each group will work together to plan, film, and edit a **short (1-2 minute) sequence**.

Vous allez travailler en groupe pour planifier, filmer et monter une **séquence courte (1-2 minutes)**.

We will discuss and analyze the final products together!
On va discuter des deux films et les analyser !

Stage 1: planning (25 min)

Étape 1 : planification (25 min)

What kind of **experience** or **mood** do you want to capture?
Quel genre d'**expérience** ou **ambiance** voulez-vous capturer ?

Whose **perspectives** will be represented? How?
Quelles **perspectives** sont représentées et comment ?

Who is your intended **audience**? Who will
understand, and who might not?
Qui est l'**audience** ciblée ? Qui va comprendre ou non ?

Stage 2: filming (45 min)

Étape 2 : filmer (45 min)

As you film, consider these different elements:

- **How many people** are filming?
- Is there only **one** camera, or **multiple cameras** and angles?
- Is the camera **up close**, or **far away**?
- What role does **sound** play?

Lorsque vous filmez, considérez ces différents aspects :

- **Combien de personnes** filment ?
- Est-ce qu'il y a une **unique caméra** ou **plusieurs**, avec différents angles ?
- La caméra est-elle **proche** du sujet ou **éloignée** ?
- Quel rôle joue le **son** ?

Stage 3: editing (45 min)

Étape 3 : montage (45 min)

Each group will work with a host in Premiere Pro to create their sequence.

While you edit, keep in mind these elements:

- What is important to keep? What informs these choices?
- What are you cutting out? Why?

Chaque groupe va travailler avec une animatrice dans Premiere Pro pour créer leur séquence.

Lorsque vous monterez la séquence, gardez ces éléments en tête :

- Qu'est ce que vous gardez et pourquoi ?
- Qu'est ce que vous coupez et pourquoi ?

Discussion

Discussion

What **cultural** or **social dynamics** might be at play?

What did the film **highlight**?

What is **left out** of the frame?

Quelles **dynamiques sociales** et **culturelles** sont présentes ?

Que **souligne** le film ?

Que laisse le film **en dehors du cadre** ?

Is your reading or **interpretation** of the film the same or different from your peers?

Votre vision ou **interprétation** du film sont-elles les mêmes que celles des autres ?